

Baby Sommer Kiecktett

Quietude Fragile

Günter Baby Sommer, Schlagzeug und Percussion
Uli Johannes Kieckbusch, Klavier und Komposition
Katharina Sommer, Flöte
Laura Strobl, Viola

Uli Johannes Kieckbusch und Günter Baby Sommer spielen mittlerweile seit fast 20 Jahren zusammen. Standen am Anfang noch rein improvisierte Konzerte, rückten Kieckbuschs Kompositionen nach und nach in den Fokus. Nach ihrer viel gelobten CD *Schwebende Riefen, bebende Tiefen* ruhte die Konzerttätigkeit des Ensembles bis ins Jahr 2020 mit dem Ziel, sich künstlerisch und konzeptionell neu auszurichten. Uli Johannes Kieckbusch zog sich zum Komponieren zurück und entwickelte auf Basis seiner Skizzen gemeinsam mit Günter Baby Sommer die Idee einer außergewöhnlichen Besetzung. Durch die Klangsprachen von Katharina Sommer und Laura Strobl eröffnet sich im Quartett ein neuer Kreativraum. Das "Baby Sommer Kiecktett" steht für kammermusikalische Korrespondenz zwischen Notation und Improvisation. Speziell, aber einzigartig in der gegenwärtigen Musikszene.

Günter Baby Sommer ist einer der bedeutendsten Vertreter des zeitgenössischen europäischen Jazz, welcher mit einem hoch individualisierten Schlaginstrumentarium zugleich eine unverwechselbare musikalische Sprache entwickelt hat. Sommer wurde 1943 in Dresden geboren. Von 1962 bis 1966 studierte er an der Hochschule für Musik ‚Carl Maria von Weber‘ Dresden, der Abteilung ‚Tanz- und Unterhaltungsmusik‘, einer der ersten Jazzabteilungen einer deutschen Musikhochschule. Bald war Sommer einer der begehrtesten Spielpartner für alle wichtigen Musiker der europäischen Avantgarde des Freien Jazz. Außergewöhnlich ist die Arbeit nicht nur mit dem Organisten Hans-Günther Wauer, sondern auch das reiche Werk mit Schriftstellern. Seit 1985 begleitete Sommer den Nobelpreisträger Günter Grass, aber auch Christa Wolf, Christoph Hein und den Schauspieler Friedrich-Wilhelm Junge. Seit 1995 lehrte Sommer als Professor an der Hochschule für Musik ‚Carl Maria von Weber‘ in Dresden.

Uli Johannes Kieckbusch ist Komponist und ein kreativer und vielseitiger Musiker. Nach seinem Musikstudium begann er seine Karriere als Pianist und Klarinettenist, entwickelte sich aber im Lauf der Jahre zu einem Multiinstrumentalisten. In seinen Werken trifft streng komponiertes auf Freiräume zur Improvisation. Zudem spielt er als frei improvisierender Musiker, u.a. im internationalen Trio mit dem Flötisten Robert Dick und dem Cellisten Alfred Zimmerlin. Das Baby Sommer Kiecktett ist ihm Inspiration zu zahlreichen Neukompositionen.

Katharina Sommer begann ihre musikalische Laufbahn im Rahmen von Straßenmusik und Theaterprojekten, die sie 1980/81 nach Frankreich und Spanien führten. Sie studierte von 1982-85 Querflöte am Konservatorium von Granada (Südspanien) und arbeitet seither in unterschiedlichen musikalischen und künstlerischen Projekten und Gruppen. Ein besonderes Anliegen ist ihr interdisziplinäre Zusammenarbeit mit den Bereichen Literatur, darstellende und bildende Kunst. Sie erweiterte ihr Instrumentarium im Lauf der Jahre um diverse Blasinstrumente, wie Schalmeien, Flautophon, Bambusflöten uvm.

Laura Strobl studiert derzeit Neue Musik bei Pauline Sachse (Viola) und Manos Tsangaris (Komposition) an der Musikhochschule Dresden. Bereits während ihres Studiums in Wien wandte sie sich der zeitgenössischen Musik, der Freien Improvisation und der Live-Elektronik zu. Zudem absolvierte sie ein Privatstudium bei Martin Siewert und war im Rahmen dessen an zahlreichen Projekten als Produktions- und Ton-technikassistentin beteiligt. Die experimentierfreudige Bratschistin spielt in diversen Formationen wie dem Sonic Fiction Orchestra, hypergol, dem Contemporary Insights Ensemble oder dem Baby Sommer Kiecktett. Im zeitgenössischen Musiktheater tritt sie als Librettistin und Komponistin in Erscheinung. Darüber hinaus ist sie Direktionsassistentin beim Label Random Acoustics. Laura Strobl lebt in Dresden, Wien und der Hallertau.